PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: SABADO, 15 FEBRERO 69.-

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- El mundo del cante encierra muchas curiosidades, anécdotas, historias y dichos,que realmente son fruto de esa ambiente especial que se respira dentro de las fiestas y tablaos flamencos, desde que existe la copla andaluza.

Algunas de estas curiosidades, las iremos dando a conocer a nuestros oyentes, de vez en cuando, a través de esta serie de programas, para la hora de la copa y el cante, en el medio día jerezano.

Vayan, sin orden ni concierto, en nuestro espacio de hoy, algunas quisicosillas de las que nos irán saliendo al paso.

Por ejemplo: Que el célebre Silverio Franconetti no era italiano, como muchos puedan creer por su apellido, sino de Morón de la Fronter Estuvo en América, donde fué cocinero y picador de toros, volviendo al cabo de los años a Sevilla, donde abrió dos populares cafés can-tantes; el que llevó su nombre y el Caf'e del Burrero.

Que Enrique el Mellizo, el portentoso creador de la malagueña doble, que es más gaditana que malagueña, porque de malagueña no tiene nada en absoluto, era puntillero en la cuadrilla de su cuñado el matador de toros Hermosilla.

Que "Ochele", el graciosísimo bailaor cómico jerezano, fallecido hace unos años, inventó un baile que llevaba el rarísimo nombre de "Baile del cepillo de Santa Marcela", con el que se hizo muy popular.

Que la caña no es una sino varias, ya que existen muchos cantes por cañas, pero desaparecidos todos ellos en la actualidad. Lo que se canta, ahora, con el nombre de caña viene a ser una sombra de las primitivas. La más antigua documentalmente, es la que grabó el viejo cantaor "Tenaza", el año 1922, tras el concurso de Granada.

CONTROL.- CANTE POR CAÑA.-